


Molière M²

LA JALOUSIE DU BARBOUILLÉ
LE MÉDECIN VOLANT



THÉÂTRE
de la
C O C  E

www.theatredelacoche.com

MISE EN SCÈNE
Steve
BRUDEY NELSON



LE DÉFI

Deux farces de Molière jouées sur une surface de 2m² puis 1m² par 5 comédiens incarnant 15 personnages :

- 8 pour La Jalousie du Barbouillé,
- 7 pour Le Médecin volant.

Note d'intention

MOLIÈRE M² : LA JALOUSIE DU BARBOUILLÉ - LE MÉDECIN VOLANT

Ces deux farces sont des canevas simples (le mari jaloux cocu, l'arroseur arrosé) dans lesquels les acteurs improvisaient dans une adresse constante au public.

Les intrigues n'ont en effet pas grand intérêt. Ce qui importe, c'est le plaisir. Le plaisir de dessiner des personnages si extrêmes, de souligner à travers eux des petits travers humains. Et enfin, ces farces permettent aux acteurs de toucher du doigt la force comique de personnages en germe là, et qui deviendront les Scapin, Sganarelle des comédies à venir de Molière.

Il s'agit de retrouver le geste initial de la comédie dans une épure qui met en avant le travail de l'acteur. Tout se fait à vue ! Même l'habillage et le maquillage.

Les acteurs sont installés dans le public au début, et vont sur scène pour se préparer en 2mn ! L'espace est réduit et le rythme effréné !

Les espaces sont définis par les comédiens eux-mêmes. Par leurs corps, ils créent murs, porte, banc, balcon, etc.

Un concentré de théâtre. Aux limites de la performance ; dans l'esprit de la Commedia Dell' Arte. La proximité que permet ce dispositif fait voir toute la malice de l'acteur et la connivence avec le public qu'exige la farce.

Certains acteurs changent de personnage en un éclair, une virtuosité qui souligne encore tout le sel qu'il y a à faire tout cela sur un plateau plus réduit qu'habituellement.

Les dimensions de la scène font que le moindre clignement d'yeux est vu par le spectateur, l'acteur est dans un qui-vive permanent, même quand il est immobile, même quand il ne dit rien.

Chaque scène est un tableau dans lequel plusieurs histoires peuvent se raconter, jusqu'au dénouement, toujours une pirouette et jamais vraiment une fin.

C'est donc à une véritable jubilation à laquelle nous invitons le spectateur.



La compagnie

THÉÂTRE DE LA COCHE

Le Théâtre de la Coche est une compagnie professionnelle de théâtre créée en 2009 à Brest et dirigée par Steeve Brudey Nelson.

Les projets de la compagnie reposent sur la transversalité avec des artistes complets et des créations qui mêlent toutes les disciplines de la scène : théâtre, musique, chant et danse...

Le théâtre de la Coche se propose d'assumer pleinement des reconstitutions théâtralisées d'évènements historiques. Évoquer en instillant dans le fait historique des situations et structures proprement dramatiques et musicales. Faire de l'Histoire une fable, un livret, une partition, un spectacle.

La compagnie privilégie plusieurs axes de travail :

- La rencontre transversale entre les arts vivants : théâtre, chant, musique et danse.
- L'évocation du patrimoine historique comme dans « Brest au temps de Lapérouse », spectacle réalisé à l'occasion des Tonnerres de Brest 2012 ou « Deux empereurs sur un canot », visite théâtralisée déambulatoire commandée par le Musée national de la Marine à Brest.
- La relecture des grands classiques du répertoire.



La mission de la Coche

Inviter. Confronter. Rencontrer.

Asseoir les autres arts à la table du théâtre.

Ne rien nier, ni renier. Ni mettre l'écart.

L'improvisation et l'écriture.

Oser tous les supports. Travailler la poésie comme une partition.

Dire que le théâtre se redéfinit sans cesse tout en fouillant dans son passé. D'où son attachement aux textes anciens, aux auteurs, classiques et antiques.

Dire qu'être contemporain, c'est être vivant. Vivant et donc contemporain. Nécessairement.

Dire que l'acteur est narrateur, conteur, passeur, chanteur, mime, rêveur, agitateur, refus de l'obligé.

Dire que le plaisir importe.

Dire que par le théâtre, nous sommes Culture, tout en étant nature.

Dire que le théâtre embrasse, embarrasse et embrase. Toutes les réalités. Toutes les certitudes. Tous les dogmes et les sables mouvants.

Dire que le mot, la note, le pas, le trait, la rime peuvent construire le sens.

« Enscèner » tout.

Ne plus seulement opposer. Brouiller les pistes. Danser le vers. Chanter le monologue. Dire la valse.

Le chaos comme nécessaire point d'émergence de mille virtualités. Remise en question.

Et assumer la simplicité.

Amasser la complexité du monde dans un geste simple, clair.



Steeve Brudey Nelson

METTEUR EN SCÈNE



Après des études supérieures de philosophie, Steeve Brudey Nelson choisit le théâtre en 2001 et collabore avec plusieurs troupes brestoises sur plusieurs spectacles ; tout en étudiant le chant lyrique à l'École Nationale de Musique de Brest.

De 2007 à 2010 il est engagé sur le musical *Le Roi Lion* au Théâtre Mogador à Paris (Mufasa, Scar et Pumbaa), puis à Londres de 2012 à 2013 au Lyceum Theatre (Mufasa). En 2010, il crée le rôle de Youssef/Joseph dans l'opéra contemporain *Radeaux* de Christian Siméon (opéra de Reims).

Alain Marcel l'engage fin 2010 sur *Encore un tour de pédalos* au Théâtre du Rond-Point et au Théâtre Marigny à Paris.

Steeve Brudey Nelson crée sa propre compagnie à Brest en 2009, le Théâtre de la Coche. En 2010 il propose la maquette de *La Grossesse de Madame Dieu* (pièce écrite par lui). En 2011, il crée *Bérénice de Racine* en coproduction avec la Maison du Théâtre à Brest, *l'Archipel* à Fouesnant et le Théâtre du Pays de Morlaix.

En juillet 2012, Steeve Brudey Nelson dirige avec son équipe professionnelle plus de 300 amateurs pour Brest au temps de Lapérouse, une grande fresque artistique et historique pour les Tonnerres de Brest 2012. En 2014, il met en scène *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière dans le cadre des Humanités (Le Quartz/Maison du Théâtre).

Il revient sur scène en 2014 dans le rôle d'Henry Brown dans la pièce *RACE*, de David Mamet au Théâtre Ouvert Luxembourg. A partir de là il jouera régulièrement au TOL: Pierre dans *Le Dîner d'adieu*, de La Patellière et Delaporte ; Le Marabout dans *L'Origine du Monde* de Sébastien Thiéry, et Bruno dans *Comme s'il en pleuvait*, du même auteur; il jouera en 2024 le Mari dans *Trahisons* d'Harold Pinter.

En juin 2015, il joue Panatellas, dans *La Perichole* d'Offenbach, avec l'Opéra de Rennes/Orphée Théâtre(s), mis en scène par Jean-Michel Fournereau.

Steeve Brudey Nelson a aussi travaillé plusieurs années avec Opéra Eclaté: *L'Opéra de Quat' Sous*, Brecht; il a été le Baron Douphol dans *La Traviata* de Verdi, Bobinet dans *La Vie Parisienne*, d'Offenbach.

Récemment, il a incarné Don Giovanni dans l'opéra de Mozart, production Carib'Opéra, sous la direction de Gaspard Brecourt, et le Récitant dans *Mass* de Bernstein, à la Scène nationale de Créteil, sous la direction de Jean-Walter Audoli.

En parallèle, il dirige depuis de nombreuses années la troupe de théâtre universitaire de l'Université Bretagne Occidentale (UBO). Depuis 2012, Il est également sollicité par la troupe de théâtre amateur, Farrago, pour assurer la mise en scène de leurs spectacles.

L'équipe artistique



KÉVIN CHAPPE

Prédestiné à une carrière d'ingénieur, il exerce quelques années, fait le tour du monde et c'est finalement le théâtre qui le rattrape.

Il commence sa formation au Conservatoire Régional de Brest en théâtre, musique, chant et danse. Touche à tout, il poursuit sa formation auprès de metteurs en scène tels que Capucine DUCASTELLE, Isabelle LAFON, Leonor CANALES, Alain MENEUST ou encore Pierre GUILLOIS. Il travaille le clown avec Charlotte SALIOU et Albert SOLAL, le chant avec Viviane Marc, la danse avec la Cie Après la Pluie et Dominique JEGOU.

Actuellement, il travaille avec les compagnies professionnelles Impro Infini (improvisation théâtrale), Dérézo (théâtre forain), Le théâtre du Grain (théâtre), KonfisKé(e)(théâtre) et le Théâtre de la Coche.



GUILLAUME CHAVE

Après une formation classique dans les conservatoires d'Art Dramatique du 1^{er} et du 11^e arrondissements de Paris, il a découvert, par hasard, la Bretagne et le théâtre de rue !

Depuis près de 20 ans, il fait partie de la Compagnie Une de Plus avec Éric Hervé et Jean-Sébastien Richard : il participe à l'écriture et à l'interprétation de spectacles présentés en France, en Europe et jusqu'en Asie.

Depuis presque 10 ans, il joue également dans plusieurs projets menés par différentes compagnies de théâtre de Brest : la compagnie Monaluna, le Théâtre du Grain, la Cie Act II et bien sûr le Théâtre de la Coche ! Avec Molière M² il est heureux de jouer un texte classique sur un espace scénique qui ne l'est pas !



ANNE-SOPHIE ERHEL

Après une formation théâtrale initiale au conservatoire de Rennes, un master de droit public et un DESS de management de spectacle vivant, Anne-Sophie Erhel a participé à l'histoire de plusieurs compagnies.

Elle évolue en tant que comédienne, administratrice ou assistante à la mise en scène. En 2006, elle commence à travailler comme comédienne avec la Compagnie Dérézo.

Depuis 2008, elle y est aussi chargée de concevoir et de coordonner les propositions de transmission. Elle travaille aussi comme comédienne avec la compagnie la Rigole et le Théâtre de La Coche.





IDA HERTU

Comédienne, elle a notamment travaillé sous la direction de Maurizio di Mattia (Rome), Bruno Carlucci (Lyon), Jean-Pierre Dupuy et Dominique Nugues (Caen), Emmanuel Monfort et Steeve Brudey Nelson (Brest).

Elle a également assisté à la mise en scène Charlie Windelschmidt (cie Derezo). En parallèle de son travail artistique, elle a mené de nombreux ateliers de théâtre en direction de publics très divers en milieux scolaire, carcéral, hospitalier.

Elle a également mis en scène avec les amateurs de nombreux textes du répertoire comme Marat-Sade de Kleist, L'atelier Volant de Novarina, le dindon de Feydeau, Novecento de Barrico...



JULIE RAMONÉ

Après plusieurs années de stages, ateliers et spectacles avec le théâtre-école à la Maison du Théâtre (Brest), elle intègre en 2009 le Théâtre Morosoff sous la direction de Geoffroy Matthieu.

Dès 2012, elle joue aux côtés de Pierre-Henri Juhel de la compagnie Baloon Folies et rejoint le Théâtre de la Coche sous la direction de Steeve Brudey. Pour enrichir son jeu, elle suit un parcours théâtre et chant au conservatoire de Brest et des cours de danse contemporaine avec la compagnie Après la pluie. Elle se consacre en parallèle à l'apprentissage et la composition de musique (guitare, chant et mixage).

Depuis 2019, elle intervient auprès de la troupe le Théâtre des traverses (étudiants de l'UBO), la troupe amateur du Théâtre Farrago, les élèves de l'ISEN dans leur parcours d'éloquence et avec la compagnie Impro Infini auprès des lycéens pour la préparation aux oraux du bac.





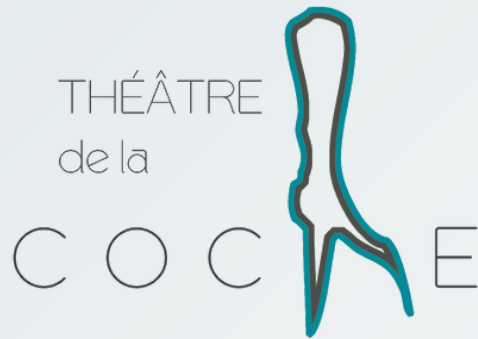
Conditions techniques

- Espace de jeu de 9 m² minimum (3 x 3 m), jeu sur 2 m² puis 1m².
- Public en frontal. Possibilité de 2 rangs au sol proches de l'espace de jeu.
- Dans l'idéal, un gradinage.
- Lumières : plein feu

LES POINTS CLÉS

- ★ 5 comédiens sur scène.
- ★ Théâtre en salle ou théâtre de rue.
- ★ Conditions techniques minimalistes.





Contact

Théâtre de la Coche
40 Avenue de l'École Navale
29200 BREST

06.88.93.69.55
theatre.coche@gmail.com

Administrateur de production :
Tanguy Cochenec